



«Cercles et éclats de cercles» de Felice Varini restera tout l'été en place: «J'ai été étonné par l'accueil que la population m'a réservé, par son envie de discuter, son grand appétit de connaître. Le retour est très stimulant.» BITTEL

# Les cercles d'un poète dans les rues

**ART EN PLEIN AIR** Vercorin invite l'artiste tessinois Felice Varini à intervenir dans l'espace du village. Grâce à l'association R&Art, l'été des balades culturelles fait une halte remarquable dans le val d'Anniviers.

## VÉRONIQUE RIBORDY

Au départ, il était sceptique. Felice Varini avait même pensé refuser. Comme d'habitude la chance a souri aux innocents, en l'occurrence la nouvelle association R&Art qui ambitionne de fixer chaque été un rendez-vous avec l'art contemporain dans le village de Vercorin. Pour une première édition, R&Art avait contacté Felice Varini, artiste tessinois installé à Paris, connu loin à la ronde pour ses géométries dessinées dans l'espace urbain. C'est lors d'un de ses voyages entre le Tessin et Paris que Varini, un peu par hasard, un peu par curiosité, est monté voir le site de Vercorin.

Coup de foudre, emballément, le Tessinois a dit oui à R&Art et ne l'a pas regretté: «J'ai vécu un grand moment, rare dans ma pratique.» Pour lui, qui a été appelé sur des paysages aussi différents que le château de Versailles et le port de Saint-Nazaire, «il est rare de pouvoir travailler sur un ensemble si caractéristique».

## Ascendant peintre

Felice Varini aime les formes géométriques. Plutôt que de se contraindre au format d'une toile, il les dessine directement sur la réalité, sur des paysages bâtis. Un travers bien tessinois finalement, pour le descendant d'un peuple de bâtisseur de villes, de Saint-Petersbourg à Rome. Sauf que lui se voit plutôt ascendant peintre que descendant d'architecte: «Autrefois, le peintre rentrait à l'atelier avec un dessin. Je fais l'inverse. J'amène mon dessin

## PRATIQUE

### QUI, QUAND?

Sous l'impulsion de Jean-Daniel Varone, R&Art réunit Alain Perruchoud, président de Chalais, Bernard Crettaz, sociologue, Jean-Paul Felley, codirecteur du Centre culturel suisse à Paris, Pascal Ruedin, conservateur du Musée d'art du Va-

lais, Thierry Brutin, architecte de la Ville de Fribourg. Une exposition réunit d'autres travaux de Felice Varini à la Maison bourgeoise à Vercorin (du jeudi au dimanche, 16 h 30-18 h). L'exposition et l'installation de plein air sont voir jusqu'au 27 septembre. Vernissage public ce vendredi à 18 h.



«Autrefois, le peintre rentrait à l'atelier avec un dessin. Je fais l'inverse. J'amène mon dessin dans la réalité»

FELICE VARINI  
ARTISTE

«dans la réalité.» Varini dessine donc sur le bâti, «sur des réalités architecturales et lumineuses». Ses dessins se lisent d'un seul point de vue.

Partout ailleurs, c'est le chaos. Les formes prennent leur sens à partir d'un emplacement choisi par l'artiste. Son «point de vue idéal», Felice l'a trouvé sur la terrasse de l'Office du tourisme de Vercorin «face au village dont les chalets forment comme une rangée de spectateurs, «una platea», un parterre. Le rapport est à la fois proche et distant.» Varini, qui ne réalise jamais deux fois la même forme, a dessiné vingt-huit cercles dans l'espace. Ils se déploient sur les toits du vil-

lage, dans un champ de vision à 110 degrés pour former une pièce panoramique. Un seul est complet, les autres sont fragmentés avec des pleins et des vides qui correspondent au bâti.

## Trompe-l'œil

Pour la première fois, il a utilisé la feuille d'aluminium en extérieur, une matière qui «fait chanter la lumière. Suivant les incidences lumineuses, la position du soleil ou l'inclinaison des plans, le papier réagit différemment.» Les cercles ont été dessinés sur une grille, comme pour un échiquier. Cet ordre apparent ne fait finalement que rendre plus visible le désordre

de ce paysage de «carte postale». Mais Varini aime «des contradictions liées au regard». Il travaille avec des formes en deux dimensions, aplatit la réalité, réalise des trompe-l'œil intrigants. A Saint-Nazaire, son intervention a été tellement appréciée du public que la ville l'a achetée et conservée. A Vercorin, tout disparaîtra en septembre.

Dans sa jeunesse, Felice Varini a été membre d'une troupe de théâtre expérimental. C'est en faisant tout, «camionista, scénographe, éclairagiste, et même comédien» qu'il a appris le rapport à l'espace: «J'ai développé une grande conscience de l'espace tridimensionnel, du rapport entre le corps et l'œuvre.»

Quand il choisit la peinture, à la fin des années 70, il commence rapidement à travailler hors du cadre de la toile: «J'applique toujours la même méthode. Je pars de la position de mon œil pour aller vers une situation abstraite.»

## Un rendez-vous annuel

Chaque été, R&Art ambitionne de renouveler ces interventions «in situ», «le lieu étant à la fois le support et le format» comme le résume Jean-Maurice Varone, cheville ouvrière du projet. Ces installations éphémères ne sont possibles qu'avec le soutien de la population.

A Vercorin, les 130 propriétaires de chalets où sont dessinés «Cercles et éclats de cercles» ont tous été partants, sans opposition! Un record absolu dans la pratique du Tessinois.



la critique. L'année suivante, lors de l'exposition en plein air Repères, toujours organisée par le musée cantonal, il intervient directement sur la tour de La Bâtiaz à Martigny (photo) avec un grand cercle blanc: «Cette exposition a été importante pour moi. Pour la première fois, j'ai été amené à faire une installation en plein air, dans l'espace public. Repères m'a libéré de l'espace galerie ou musée.»



l'ancienne base sous-marine construite par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale, Felice Varini a réalisé une ligne horizontale qui «recoude» le paysage chaotique du port. Sa «Suite de triangles» (photo), plébiscitée par le public, a été rachetée par la ville de Saint-Nazaire et est désormais pérenne. Estuaire, une biennale d'art contemporain qui réunit Nantes et Saint-Nazaire, connaît une nouvelle édition en 2009. Plus de 750 000 visiteurs avaient déjà visité la manifestation en 2007. La ville de Nagato au Japon s'est inspirée de cette manifestation pour créer une exposition de plein air pendant l'été 2009. Felice Varini fait encore partie des invités.



plein cœur de la ville, il a dessiné «Cinq Ellipses ouvertes» (photo) qui offrent un nouveau regard sur cette place très classique. VR

## Repère valaisan

Le Valais occupe déjà une place à part dans sa carrière. En 1985 déjà, il est invité par le Musée des beaux-arts, alors dirigé par Bernard Fibicher, à exposer dans la Grange-à-l'Evêque et à l'église des Jésuites. Il y suspend ses prismes dans l'espace, l'installation est très remarquable par

## Succès populaire

En 2007, le Suisse Felice Varini fait partie de la première volée d'artistes choisis par Estuaire pour intervenir en plein air sur le site du port de Saint-Nazaire. Son œuvre, dressée sur 2 km, est la plus grande réalisée par l'artiste. A partir d'un point de vue situé sur le toit de

l'ancienne base sous-marine construite par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale, Felice Varini a réalisé une ligne horizontale qui «recoude» le paysage chaotique du port. Sa «Suite de triangles» (photo), plébiscitée par le public, a été rachetée par la ville de Saint-Nazaire et est désormais pérenne. Estuaire, une biennale d'art contemporain qui réunit Nantes et Saint-Nazaire, connaît une nouvelle édition en 2009. Plus de 750 000 visiteurs avaient déjà visité la manifestation en 2007. La ville de Nagato au Japon s'est inspirée de cette manifestation pour créer une exposition de plein air pendant l'été 2009. Felice Varini fait encore partie des invités.

## Et à Metz...

Jusqu'au 4 octobre, la ville de Metz annonce l'ouverture du Centre Pompidou-Metz par une grande exposition, Constellation. Felice Varini a été invité à participer, tout comme Anish Kapoor ou Daniel Buren, avec une installation en plein air. Sur la place d'Armes, en